

Puccini
La Bohème
Act 4

IN SOFFITTA
(Come nel Quadro Primo)

(Marcello sta ancora dinanzi al suo cavalletto, come Ro-

♩ = 108
ALL.^o VIVO

ff (s'alza il sipario) *brillante*

The piano introduction is in 3/8 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The tempo is marked 'ALL.^o VIVO' with a quarter note equal to 108 beats per minute.

dolfo sta seduto al suo tavolo: vorrebbero persuadersi l'un l'altro che lavorano indefessamente, mentre

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The right hand has chords and moving lines, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The music is marked with accents and slurs.

invece non fanno che chiacchierare)

RODOLFO

Con pa - ri-glia e li - vree. Mi sa-lu-tò ri -

The vocal line for Rodolfo is in a single staff with a treble clef. It consists of a series of eighth notes and quarter notes, with a final phrase that is cut off.

(continuando il discorso)

MARCELLO

In un cou - pè?

The vocal line for Marcello is in a single staff with a bass clef. It consists of a series of eighth notes and quarter notes, with a final phrase that is cut off.

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The right hand has chords and moving lines, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The music is marked with accents and slurs.

R
 -den.do. Tò, Mu -

R
 -set - ta! Le dis - si: e il cuor?..... <Non

R
 bat - te . o non lo sen - to grazie al vel -
 LO STESSO MOV.^{to}
 LO STESSO MOV.^{to}
p *espress.*

R
 - lu - to che il co - pre >
 MAR. (sforzandosi di ridere)
 Ci ho gu - sto dav - ver, ci ho

R (fra sè)
 (Lo.io - la va. Ti ro.di e

MAR
 gu.sto davver!

pp

R (ripiglia il lavoro)
 ri-di.)

MAR (dipinge a gran colpi di pennello)
 Non batte? Be-ne!

(1)

ff brillante

ROD.
 Mu - set.ta?

MAR.
 Io pur vi - di...

ff

(trasalendo, smette di scrivere) (si ricompono)

R L'hai vi-sta? Oh guar-da!.. (smette il lavoro)

MAR Mi - mi. E-ra in car -

p

LO STESSO MOV.^{to} *allegramente*

R Ev - vi-va. Ne son con-

MAR - roz - za ve - sti - ta co-me u - na re - gi-na.

LO STESSO MOV.^{to} *pp*

R - ten-to. Lavo - riam.

MAR (fra sè) *p* (Bu - - giardo, si strugge d'a - mor.) Lavo -

(riprendono il lavoro)

MAR.

- riam.

(2)

ROD.

a piacere

(getta la penna)

(sempre seduto e molto pensieroso)

Che penna in-fame!

MAR.

a piacere

(getta il pennello)

(guarda fissamente il suo

Che infame pen-nello!

Andantino

Sostenuto.....

col canto.....

f espress.

quadro, poi di nascosto da Rodolfo estrae dalla tasca un nastro di seta e lo bacia)

ROD. *AND.^{no} MOSSO* ♩ = 84
dolce *pp*

(O Mi-mi tu più non tor - ni, O gior - ni bel - li, pic - co - le

AND.^{no} MOSSO ♩ = 84
p *pp*

R *appena rall:...*

ma - ni, o - do - ro - si ca - pelli... Col - lo di

(ripone il nastro ed osserva di nuovo il suo quadro)

MAR. *p*

(Io non so come sia che il mio pennel - lo la -

dolce *pp*

appena rall:..... *p*

R *pp un poco rall.*

ne - ve! Ah! Mi - mi, mia breve gio - ven - - tù!

MAR. *pp*

- vo - ri e im - pa - sti co - lo - ri contro vo - glia mia. Se

p *pp un poco rall.*

MAR *rall. molto..... a tempo*

pin-ge-re mi piace o cie-li o ter-re o invern-i o prima-ve - re,

(3) *rall. molto..... a tempo*

mf *p*

MAR *appassionato* *poco allarg.*

e - gli mi trac - cia due pupil - le ne - re e u - na boc - ca pro -

Sostenendo *poco allarg.*

pp *f* *corta*

MAR *stent.*

- ca - ce. E n' esce di Mu - setta il viso an - cor...

a tempo *(4)* *a tempo*

rall:..... *ff* *pp stent.* *mf* *poco rall:.....*

(dal cassetto del tavolo leva la cuffietta di Mimi)

ROD. *f* *p*

MAR. *f* *p*

E..... tu, cuffiet - ta lie - - ve che sot - to il guan -

E..... n'e - sce di Mu - set - ta il vi - so tut - to

R. *9*

MAR. *9* *cres. e affrett.*

- cial par - ten - do a - sco - se, tut - ta sai la

vez - zi e tut - to..... fro - de. Mu -

trattenuto *pp cres. e affrett.*

R.

MAR.

no - stra fe - li - ci - tà, vien sul mio cuor, sul mio cuor mor - to, ah

- setta in tan - to go - de e il mio cuor vi - le la chia -

R
vien, ah vien sul mi - o cuor; poi - ch'è è mor - to a -

MAR
- ma, la chia - - ma, e a - spetta il vil mio

p *rall.*

(pone sul cuore la cuffietta, poi volendo nascondere a Marcello la propria commozione, si vol.)

R
- mor....)

MAR
cuor....)

dolcissimo
pp *calmo*

rall. molto

ge a lui e disinvolto gli chiede:)

R
Che ora si - a? E Schau - nard non

(rimasto meditabondo, si scuote alle parole di Rodolfo e allegramente gli risponde:)

MAR
L'o - ra del pranzo di ie - ri.

a tempo

a tempo

ALLEGRO ♩ = 126

R

torna?

ALLEGRO ♩ = 126

(5)

(Entrano Schaunard e Colline: il primo porta quattro pagnotte e l'altro un cartoccio)

R

MAR.

SCHAUNARD

Ec - co - ci.

EB - ben?

EB -

(Schaunard depone le pagnotte sul tavolo) (con sprezzo)

(Colline apre il cartoccio e ne estrae un'aringa che pure colloca sul tavolo)

MAR

- ben? Del pan?

COLLINE

rit.....

E un piat - to de - gno di De -

col canto

SCHAU.

Sa - la - ta.

-mo-stene: un'aringa.

a tempo

fp

(siedono a tavola fingendo d'assistere ad un lauto pranzo)

MAR.

Questa è cuc-ca-gna da Berlin - gac - cio.

Il pran-zo è in tavola.

(pone il cappello di Colline sul tavolo e vi colloca
dentro una bottiglia d'acqua)

SCHAU.

Or io Sciam - pa-gna met-tia-mo in

u piacere

u piacere

a tempo

S

(6) ghiaccio.

a tempo ff *p stacc.*

ROD. (a Marcello, offrendogli del pane)

Scel - ga o Ba - ro - ne tro - ta o sal -

R

- mone? (ringrazia, accetta, poi si volge a Schaunard e gli presenta un altro boccone di pane)

MAR.

8 *pp* *f* Du - ca, u - na

MAR

rit. *a tempo*

lin - gua di pap - pa - gal - lo?

brillante *a tempo*

SCHAU.

Sostenendo molto
(gentilmente rifiuta: si ver.

Grazie, m'in -

Sostenendo molto

p

p stacc.

-sa un bicchiere d'acqua, poi lo passa a Marcello)

s

a tempo (l'unico bicchiere passa da

- pin-gua. Sta - se - ra ho un bal-lo.

p

uno all' altro. Colline, che ha divorato in gran fretta la sua pagnotta, si alza)

f

ROD.

(a Colline)

Già sa-zio?

p

(con importanza e gravità)

COLL.

Ho fretta. Il Re m'a - spetta.

ROD.

(premurosamente)

Qualche mi -

MAR.

C'è qual - che tra - ma?...

R

- ster?

(si alza, s'avvicina a Colline, e gli dice con curiosità comica)

SCHAU.

Qualche mi - ster?

MAR.

(Colline passeggia pavoneggiandosi con aria di grande importanza)

Qualche mi - ster?

poco affrett. e cres.

(circondano Colline,

SCHAU.

Be - ne!

COLL.

Il Re mi chia - ma al mi - ni - ster.

(7) *a tempo*

sf *sostenuto* *p* *f*

e gli fanno grandi inchini)

ROD.

Be - ne!

MAR.

Be - ne!

(con aria di protezione)

Pe - rò... ve - drò....., ve -

- drò..... Gui-zot!

8

p *f*

(gli dà l'unico bicchiere)

MAR.

ALLEGRO

(a Marcello)

Si! Be - vi, io pap - po!

(solenne, sale di una se -

SCHAU.

Por - gi - mi il nap - po!

ALLEGRO

dia e leva in alto il bicchiere)

a piacere, con enfasi

Mi sia per - mes - so al no - bi - le con -

col canto

S

(interrompendolo)

gridato

ROD.

Ba - sta!

gridato

MAR.

Fiac - co! Leva il tac - co!

S

- ses - so...
(interrompendolo)

gridato

(prendendo il bicchiere a Schauvard)

COLL.

Ba - sta! Che decot - to!

Dammi il gotto!

a tempo

(fa cenno agli amici di lasciarlo continuare) (ispirato) *a piacere*.....

S

M'i - spi - ra ir - re - si -

col canto

ROD.

(urlando)

S

No!

- sti - bi - le i' e - stro del - la ro - man - za!

a tempo

a tempo **ff**

MAR. (urlando)

S

No!

(arrendevole) *a piacere*

A - zio - ne co - reo -

COLL.

(urlando)

S

No!

col canto.....

(applaudendo, circondano Schaunard e lo fanno scendere dalla sedia)

ROD.

Musical staff for Rodolfo (ROD.) in treble clef. It contains a whole rest followed by a melodic phrase: a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics "Si! si!" are written below the staff.

Si! si!

MAR.

Musical staff for Marcello (MAR.) in bass clef. It contains a whole rest followed by a melodic phrase: a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The lyrics "Si! si!" are written below the staff.

Si! si!

a tempo

Musical staff for Schaunard (S.) in bass clef. It begins with a triplet of eighth notes: G3, A3, B3. The lyrics "-gra_fica a_l_lo - ra?" are written below the staff.

-gra_fica a_l_lo - ra?

COLL.

Musical staff for the Chorus (COLL.) in bass clef. It contains a whole rest followed by a melodic phrase: a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The lyrics "Si! si!" are written below the staff.

Si! si!

(9)

VIVO

Piano accompaniment for the Chorus (COLL.) in grand staff. It features a dynamic marking of *ff* and the tempo marking *a tempo*. The music consists of complex chords and triplets in both hands, with some notes marked with accents and slurs.

ff a tempo

ff

ff

Musical staff for Schaunard (S.) in bass clef. It contains a whole rest followed by a melodic phrase: a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The lyrics "La" are written below the staff.

La

Piano accompaniment for Schaunard (S.) in grand staff. It features a dynamic marking of *ff* and includes complex chords and triplets in both hands, with some notes marked with accents and slurs.

a piacere

a tempo

dan_za con mu_si_ca vo_ca_le!

a piacere

Si sgom_brino le

col canto..... *a tempo ff col canto*.....

AND^{no} MOSSO

(portano da un lato la tavola e le sedie e si dispongono a ballare)

sa_le!

AND^{no} MOSSO

p

p

VUOTA VUOTA

MAR. *ALL.^{to} MOSSO* ♩=120

(proponendo varie danze)

p

COLL.

Mi_nu_

ALL.^{to} MOSSO ♩=120

Gavotta.

(10)

f p

ROD.

ALLEGRO ♩=72

Pava - nella.

MAR

- et.to.

(marcando la danza spagnuola)

SCHAU.

Fan - - dango.

ALLEGRO ♩=72

rall.:.....

ff energico

R

LO STESSO MOV.^{to}

Mano alle dame.

SCHAU.

C

rall.

(gli altri approvano)

Pro_pon_go la qua - - dri_glia. Io

LO STESSO MOV.^{to}

pp stacc.

(improvvisando, batte il tempo con grande, comica importanza)

Sostenendo

S
Lal - lera, lal - lera, lal - lera, là, lal - lera, lal - lera, lal - lera,

(finge d'essere in grandi faccende per disporre la quadriglia)

C
detto.

Sostenendo

ROD. (si avvicina a Marcello, gli fa un grande inchino offrendogli la mano e gli dice galantemente:)

Ve - z - zo - sa da - mi - gella... (con modestia, imitando la voce femminile)

MAR.

Ri - spet - ti la mo -

S
- là.

p

(Rodolfo e Marcello ballano la quadriglia)

MAR
- destia. La prego. Lal - lera, lal - lera, lal - lera,

SCHAU.

(provocante) *f*

Lal - lera, lal - lera, lal - lera, là. Prima c'è il Rond.

(ordina le figurazioni)(parlato)

C
Balancez! No!

pp

(Rodolfo e Marcello continuano a ballare) (con disprezzo esagerato)
quasi a piacere..... a tempo

ALLEGRO

S

(gridato)

Che mo-di da lac - chè.

(offeso)

C

(11) Bestial!

Se non er-ro lei m'ol-

ALLEGRO

*a tempo
agitato*

ff

col canto.....

pp

stacc.

(prende la paletta del camino)

(parlato)

S

Pronti. As -

C

(corre al camino ed afferra le molle)

-traggia.

Snudi il fer-ro.

Una battuta vale due delle precedenti

(mettendosi in posizione per battersi)

S

-saggia.

Il tuo sangue io vo - glio

Una battuta vale due delle precedenti

(Rodolfo e Marcello cessano dal ballare, e si smascellano dalle risa)

S
ber. (fa altrettanto) Appre - state u - na ba -
C
Un di noi qui si sbu - della.

S
-rel-la. Come prima
C
(Schaunard e Colline si battono)
Appre - state un ci - mi - ter. *affrettando sempre e cres.*

ROD. (allegramente)
MAR.
Mentre in - cal - za la ten - zo - ne gi - ra e bal - za Ri - go -
Mentre in - cal - za la ten - zo - ne gi - ra e bal - za Ri - go -

ALL^o SPIGLIATO ♩=132

(Rodolfo e Marcello ballano intorno ai duellanti)

R
-do - ne.

MAR
-do - ne.

ALL^o SPIGLIATO ♩=132

(12)

f *cres.* *poco p* *a poco*

p

(i colpi si moltiplicano)

f

cres. *f* *f* *cres.*

f

(i duellanti fingono d'essere sempre più inferociti, battono i piedi e gridano: là!..... prendi!..)

f *cres. sempre ed incalzando*

ff

MAR. (si spalanca l'uscio ed entra Musetta in grande agitazione)

(scorgendola) Mu-

ff

ALL^o MOD^{to} AGITATO
MUSSETTA (con voce strozzata)

ROD. C'è Mi-mi. C'è Mi-mi che mi segue e che sta ma-le. Nel far le

MAR. (tutti attorniano con viva ansietà Musetta) O_v'è?

_set.ta!

ALL^o MOD^{to} AGITATO

fff subito PP

Cassa sola

(si vede, per l'uscio aperto, Mimì seduta sul più alto gradino della scala)

MUS
 R

scale più non si resse. (si precipita verso Mimì. Marcello accorre anche lui)

Ah!

ff con slancio ed espansione *allarg.* *cres.*

SCHAU. (a Colline; ambedue portano innanzi il letto)

Noi accostiamo quel let - tuccio.

Meno molto

affrett. *cres.* *ff* *p*

(Musetta accorre col bicchiere dell'acqua, e ne fa bere un sorso a Mimì)
 (con grande passione)

MIMÌ
 ROD.

Ro - dol - - fol
 (Rodolfo e Marcello sorreggono Mimì conducendola verso il letto)

Là. Da bere. Zitta,-

ff *p* *pp*

(abbraccia Rodolfo)

MIMÌ
 R

(adagia Mimì sul letto)

O mio Ro -
 ri - po - - sa.

MIMI

-dol - fo! Mi (13) vuo - i qui con

MIMI

MUS. te?.... (trae in disparte gli altri, e dice loro sottovoce) *rall. molto.....*

ROD. *appassionato* Inte-si

Ah! mia Mi - mi, sem - pre! sem - -

MUS


di - re che Mimi, fug - gi - ta dal Vi - scon - ti - no, e - ra in fin di

(Rodolfo persuade Mimi a sdraiarsi sul letto e stende su di lei la

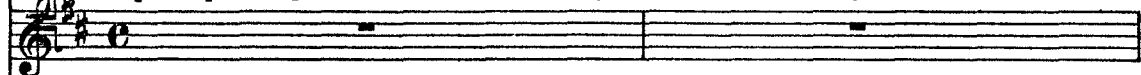
R

-pre!

AND.^{te} MESTO

MUS 

vi - ta. Do - ve stia? Cer - ca, cerca... la veggio passar per
 coperta, poi con grandi cure le accomoda il guanciale sotto la testa)

R 

AND.^{te} MESTO

(14)

pp



MUS 

via... trascinandosi a stento. Mi dice: «Più non reggò...»



poco rall.

(agitandosi, senz'accorgersi alza la voce)

MUS 

muo - io! lo sen - to. Vogliamo - rir con lui! Forse m'a -



mf *pp*

MIMI

Mi sen - to assai me - glio.....

(Musetta si porta a maggiore distanza da Mimi)

MUS

- spetta... M'accompa gni, Mu...

MAR (a Musetta perchè abbassi la voce)

Sst

(15)

MIMI

rall:..... a tempo
la - scia ch'io guar - di in - tor - no.

MUS

- set - ta?... *a tempo, ma sostenendo* *dolcissimo* *pp*

rall:.....

(con dolce sorriso)

MIMI

Ah co - me si sta be - ne qui! Si ri -

cres.

(alzandosi un poco e riabbracciando Rodolfo)

MIMI

- na - - sce, si ri - na - - - sce. An - cor..... sento la

ROD.

Be - ne - det - - - ta

f poco rall:.....

MIMI

vi - ta qui..... No..... tu non mi

R

boc - ca..... Tu an - cor mi

MUS.

(da parte agli altri tre)

p Che ci avete in ca - sa?

MAR.

Nulla!

dim. ppp

MIMI
la - sci più!

R
par - li!

MUS
Non ca - fè? Non vi - no? (con grande sconforto)

MAR
Nulla! Ah mi - se - ria. (tristamente a Colline traendolo in disparte)

SCHAU. (osserva cautamente Mimi)
Fra mezz'ora è morta.

COLL.
Nulla!

corta molto rit:

MIMI
Ho tan - to fred - do! Se avessi un manicot - to!

ppp

MIMI
Queste mie ma - ni ri - scal - da - re non si po - tran - no

pppp perdendosi

m.d.

Ed.

(Rodolfo prende nelle sue le mani di Mimì, riscaldandogliele)

MIMI *LENTO* (tosse) mai?

ROD. *sostenendo con gran passione* Qui, nel - le mi - e! Tacil il par - lar ti

(16) *LENTO* *pp* *aspress.*

(vedendo gli amici di Rodolfo li chiama per nome: essi accorrono premurosi presso di lei)

MIMI Ho, un po' di tos - se! Ci sono av - vezza. Buon

R stanca.

pp

MIMI glor - no Mar - cel - lo, Schaunard, Col - li - ne... buon giorno.

p

(sorridente)

MIMI *Alf.*
 Tutti qui, tutti qui..... sorri_denti a Mi_mì.
 ROD.
 Non parlar, non par.

mf *pp* *p*

MIMI *ALL^{to} MOSSO*
 Parlo pian. Non te - me - re. *rall.....*
 Marcello date
 R
 - lar.

(facendo cenno a Marcello di appressarsi)

ALL^{to} MOSSO
 (17) *p* *rall.....*

MIMI *ANDANTE poco rall.....*
 retta: è assai buona Mu_setta.
 MAR. (porge la mano a Musetta) *poco rall.....*
 Lo so... lo so.

(Schaunard e Colline si allontanano tristemente: Schaunard siede al tavolo, col viso fra le mani: Colline rimane pensieroso)

ANDANTE *pp* *pp* *string.*

(conduce Marcello lontano da Mimì, si toglie gli orecchini e glieli porge dicendogli sottovoce:)

MUS. *ALL.^{to} MOSSO*

ALL.^{to} MOSSO A te,.....

MUS

poco rall.....

ven-di, ri-por-ta qualche cor-dial,..... manda un dot-to-re!..

ROD.

Ri-

poco rall.....
pp

MIMÌ

(Mimì poco a poco si assopisce: Rodolfo prende una scranna e siede presso al letto)

Tu non mi la-sci?

(Marcello fa per partire - Musetta lo arresta, e lo conduce più lontano da Mimì)

MUS

Ascolta!

R

a tempo

- po-sa. No! no!

(18)

mf a tempo

MUS

poco rit.

Forse è l'ultima vol - ta che ha espresso un desi - de - rio, po - ve.

pp *poco rit.*

MUS

rall. *rit.*

- ret - ta! Pel mani - cot - to io vo - Con te ver -

rall. *col canto*

MUS

(Musetta e Marcello partono
frettolosi)

- rò.

affettuosamente

MAR.

Sei buona, o mia Mu - set - ta.....

COLL.

(mentre Marcello e Musetta parlavano si è levato il pastrano)

a tempo *p* *rall.*

ALL.^{to} MOD.^{to} e TRISTE ♩ = 63
(con commozione crescente)

poco rit.....

C *p*

Vec - chia zimar - ra, sen - ti, io resto al pian, tu a -

(19)

ALL.^{to} MOD.^{to} e TRISTE ♩ = 63

pp staccatissimo

a tempo

C

- scen - dere il sacro monte or de - vi..... Le mie gra - zie ri -

a tempo

a tempo

C

- ce - vi. Mai non cur - va - sti il lo - goro dorso ai

p

p poco rall:..... a tempo

C

ricchi ed ai po - ten - ti. Pas - sar nel - le tue ta - sche

p poco rall:..... a tempo

rall...... *a tempo*

pp

co - me in an - tri tran - quil - li fi - lo - so - fi e po - e - ti.

pp rall...... *a tempo*

rall...... (con commozione)

O - ra che i gior - ni lie - ti fug - gir, ti di - - co ad -

rall......

molto rit......

- di - o fe - de - le ami - co mi - o..... ad - dio, ad -

col canto.....

(fatto un involto del pastrano se lo pone sotto il braccio e s'avvia: ma vedendo Schounard si avvicina a lui, gli batte una spalla dicendogli tristamente)

a tempo

- dio. Schounard,

a tempo

mf

MENO

(Schaunard alza il capo)

C

ognuno per di _ versa via mettiamo in _ sie - me due at - ti di pie -

MENO

p *pp*

(additando il pastrano)

ANDANTINO

(Schaunard si leva in piedi)

C

- tà; io...questò! E tu... lasciali so - li là!..

ANDANTINO

poco affrett. *pp dolce*

SCHAU.

(commosso)

(guarda verso il letto)

Filosofo, ra _ gio - ni! È ver!.. Vo via!

mf

AND^{no} MOSSO

(20) (Schaunard guarda intorno - e per giustificare la sua partenza prende la bottiglia dell' acqua e Calmo

p

scende dietro Colline chiudendo con precauzione l'uscio)

cres. e affrett.

pp

rall.

pp

(21)

(Mimi apre gli occhi, vede che sono tutti partiti ed al-

PP dolciss.
PIÙ SOSTENUTO

pp

cres.

-lunga la mano verso Rodolfo, che gliela bacia amorosamente)

pp

pp

6

MIMI

con grande espress.

rall.

6

So, no an -

(Rodolfo accenna di sì)

AND^{te} CALMO

MIMI

da ti? Fingevo di dor-mi-re..... perchè vol-li conte so-la re-

mf *pp*

*Ad. **

MIMI

sta-re..... Ho tan-te co-se che ti voglio di-re..... o u-na

*Ad. ** *Ad. **

(rizzandosi un poco sul letto: Rodolfo si alza e l'aiuta)

MIMI

so-la, magrande come il ma-re,..... come il ma-re profonda ed in-fi-

cres.

(mette le braccia al collo di Rodolfo)

*poco rit.:..
dolcissimo*

MIMI

ni-ta..... Sei il mio a-mor..... e tut-ta la mia vi-ta, Sei il mio a-

con espansione *f* *p poco rit.*

sostenendo

MIMI
 ROD. - mo - re e tut - ta la mia vi - ta.....

Ah! Mi -

pp sostenendo

f

(lascia cadere le braccia)

poco rit:...

MIMI
 R
 - mi, mia bel - la Mi - mi.

Son bel - la an -

p

poco rit:...

(22)

MIMI
 R
 - co - ra? *sostenendo* Hai sbagliato il raf -

Bel - la come un' au - ro - ra.....

pp sostenendo

MIMI

- fron - to. Vo - le - vi dir:..... *poco rall:.....* bel - la co - me un tra -

PPP un poco animando *poco rall:.....*

MIMI

- mon - to. *molto rall. mf* < Mi chia - ma - *Più Sostenuto*

Più Sostenuto *molto rall. mf*

MIMI

- no Mi - mi..... *(come eco) pp* mi chia - na - no Mi - *molto rall:.....*

pp *molto rall:.....*

MIMI

- mi..... il per - chè..... non (23) so...>

pp *p*

ALL.^{to} MOSSO

ROD. (carezzevole ed intenerito)

Tor - nò al ni - do la ron - di - ne e cin - guet - ta.

pp *m.s.*

(si leva di dove l'aveva riposta, sul cuore, la cuffietta di Mimì e gliela porge)

mf *accelerando*

rall.

MIMÌ (gaiamente)

(tende a Rodolfo la testa; questi le mette la cuffietta)

La mia cuf - fiet - ta, la mia cuf - fiet - ta... *rall.* Ah!...

..... *col canto*.....

266

ALL.^{to} UN PO' SOST.^{to} ♩ = 108

(Mimi fa sedere presso a lei Rodolfo e rimane colla testa appoggiata al di lui petto)

MIMI

Te lo ram - men - ti quan - do so - no en -

(24) ALL.^{to} UN PO' SOST.^{to} ♩ = 108

pp *dolciss.*

MIMI

ROD. - tra - ta la pri - ma vol - ta, là?.....

Se lo ram - men - to!

MIMI

Il lu - me s'e - ra spen - - - to...

pp

ROD.

E - ri tan - to tur - ba - - - ta! *dolce*

p

MIMI

E a cer -

Poi smar - ri - - - sti la chia - - - ve...

poco rit:..... a tempo

MIMI

car - la ta - sto - ni ti sei mes - sol..

E cer - ca,...

poco rit:..... a tempo

rit:..... a tempo
graziosamente

MIMI

Mio bel si - gno - ri - no pos - so ben

cer - ca...

(25)

pp rit:..... a tempo

MIMI *rall:.....*
con grazia
 dir - lo a - des - so, lei la tro - vò.... as - sai

MIMI *a tempo*
 ROD. pre - sto.....

MIMI *espressivo*
 A.iu - ta - vo il de - sti - no....

(ricordando l'incontro suo con Rodolfo la sera della Vigilia di Natale)

MIMI *rall:.....* *dolciss.*
 Era buio, e il mio ros - sor non si ve - de - va..... «Che

R

rall. col canto
pp *ppp*

AND.^{no} AFFETTUOSO

(con un fil di voce ripete le parolè di Rodolfo)

MIMI

ge - li - da ma - ni - na... Se la la - sci ri - scal -

AND.^{no} AFFETTUOSO

ppp

MIMI

- dar!.....> E - ra bu - io, e la

ppp

MIMI

rall:..... (è presa da uno spasimo di soffoca -
man tu mi pren - de - vi...

rall:.....

zione e lascia ricadere il capo, sfinita)

ROD.

ALL.^o MOD.^{to}

(spaventato la sorregge)

quasi a piacere

ALL.^o MOD.^{to}

fp *cres.* *f* *col canto.....*

Oh Dio! Mi -

R

a tempo

- mi!.....

SCHAU.

(in questo momento ritorna: al grido di Rodolfo accorre presso Mimì)

(26)

a tempo

f

f

ff

Che avvien?

(apre gli occhi e sorride per rassicurare Rodolfo e Schauard)

MIMÌ *rall. molto quasi a piacere* *AND.^{te} CON MOTO*

Nul - la... Sto be - ne. Si,

R

(la adagia sul cuscino)

AND.^{te} CON MOTO espressivo

pp

Zit - ta per ca - ri - tà.

rit:.....

3

MIMÌ

poco rall:.....

si, per - do - na. Or sa - rò buo - na...

poco rall:.....

pp

rall:.....

corta

corta

(Musetta e Marcello entrano cautamente: (a Rodolfo)
 Musetta porta un manicotto, Marcello u-
 na bocchetta) *pp a piacere*

MUS.

ROD. *pp*
 Dorme? (avvicinandosi a Marcello) *a piacere*

MAR.
 Ri-po-sa. *a piacere*.....

(27) ALLEGRETTO
 Ho veduto il dot.. *col canto*.....

MIMI

MAR.
 Chi (prende una lampada a spirito, la pone sulla tavola e l'accende) *a tempo*

a tempo

(aiutata da Musetta si rizza sul letto, e con gioia quasi infantile prende il manicotto)

MIMI *AND.^{no} SOST.^{to} rall:.....*

MUS. *(si avvicina a Mimì e le porge il manicotto)*
 par-la? Oh come è bello e
 Io.... Mu - set.ta.

AND.^{no} SOST.^{to} ppp dolciss. col canto

AND^{te} LENTO MOLTO

MIMI

mor-bido. Non più, non più le mani a lli-vi-

(28) AND^{te} LENTO MOLTO

pppp

(a Rodolfo) *rall:*

MIMI

-di-te. Il te-pore... le abbelli-rà... Sei tu cheme lo

rall:

(stende una mano a Rodolfo)

rit:

MIMI

do-ni? Tu! Spensie - ra - to! Gra-zie. Ma coste-

MUS. (pronta)

Si.

pp *ppp* *rit:*

(Rodolfo scoppia in pianto)

rall:

MIMI

-rà. Piangi? Sto be.ne... Pianger co_si per_

ppp rall:

(mette le mani nel

con voce debolissima

sempre più affievolendosi

rall: sempre

MIMI

_chè?.... Qui amor... sempre con te!.. Le ma_ni...

pppp ppp rall: e morendo sempre

manicotto - poco a poco si assopisce inclinando graziosamente la testa sul manicotto in atto di dormire)

molto rall:

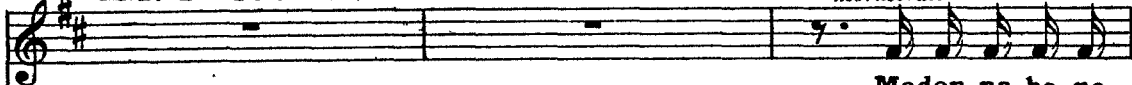
MIMI

al caldo... e.... dormi.re...

molto rall:

(in questo frattempo ha messo a scaldare la medicina portata da Marcello sul fornello a spirito, e mentre è tutta intenta a questa bisogna, quasi incoscientemente mormora una preghiera)

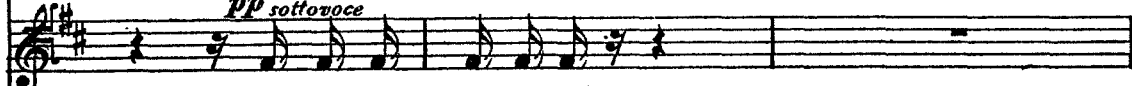
MUS. *AND^{te} LENTO e SOST^{to}*

mormorato


Madon-na be-ne-

(rassicurato nel vedere che Mimì si è addormentata, cautamente si allontana da essa e fatto cenno agli altri di non far rumore, si avvicina a Marcello)

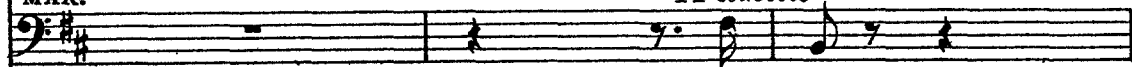
ROD. *PP sottovoce*



Che ha detto il me-di-co?

MAR.

PP sottovoce



Ver - rà.

(29) *AND^{te} LENTO e SOST^{to}*

f


(Rodolfo, Marcello e Schaunard parlano assai sotto voce fra di loro: di tanto in tanto Rodolfo fa qualche passo verso il letto, sorvegliando Mimì, poi ritorna presso gli amici)

MUS.



_det-ta, fa-te la grazia a questa po-ve-ret-ta che non deb-ba mo-

dolce



pp *pp* *m.s.*


(s'interrompe e fa cenno a Marcello, che si avvicina ad essa e mette un libro ritto sulla tavola, formando paravento alla lampada) quasi a piacere.

MUS.



_ri-re. Qui ci vuole un ri - pa-ro perchè la fiamma sventola. Co-



col canto *PPP m.d.*


(ripiglia la preghiera)

a tempo

MUS

sì... E che pos-sa gua - ri - re. Madonna san - ta io sono in_

a tempo

pp

MUS

- de-gna di per - do - no mentre in-ve-ce Mi - mi è un an-ge-lo del

m.s.

MUS

cielo. Non credo.

(si avvicina a Musetta, mentre Schaunard camminando sulla punta dei piedi va ad osservare Mimi: fa un gesto di dolore e ritorna presso Marcello)

ROD. *sottovoce*

Io spero an - cora. Vi pare che sia grave?

SCHAU. *con voce strozzata*

pppp

rall.

Marcello, è spi_

(Marcello si avvicina a sua volta al letto e se ne scosta atterrito)

(un raggio di sole dalla finestra batte sul volto di Mimì; Rodolfo se ne avvede e cerca come porvi riparo: Musetta gli indica la sua mantiglia: Rodolfo la ringrazia con uno sguardo — prende la mantiglia, sale su di una sedia e studia il modo di stenderla sulla finestra)

S

rata...

COLL. (entra cautamente e depone del danaro sulla tavola presso a Musetta) *sottovoce pp a piacere*

(30) Musetta,.... a voi!...

mf a tempo *dim.* *col canto* *a tempo*

(volgendosi, vede Musetta che gli fa cenno essere pronta la medicina: scende dalla scranna ma nell'accorrere presso Musetta si accorge dello strano contegno di Marcello e Schaunard)

ROD.

senza voce

(corre a Rodolfo per aiutarlo a stendere la mantiglia e gli chiede notizie di Mimì) *senza voce*

Vedi?.. È tran-quilla.

C

Come va?..

pppp *col canto*

(con voce strozzata dallo sgomento, quasi parlato) (allibito fissando ora l'uno ora l'altro)

lunga Che vuol dire quell'andare e ve-nire... quel guardarmi co-sì...

R

lunga

lunga

(non regge più, corre a Rodolfo ed abbracciandolo gli mormora)

MAR. *LARGO SOSTENUTO* *con angoscia*

(31) *LARGO SOSTENUTO*
ff *fff tutta forza*

Coraggio...

(si precipita al letto di Mimì, la solleva e scuotendola grida colla massima disperazione)

(si getta sul corpo esanimato di Mimì)

ROD.

(piangendo)

Mimì..... Mimì.....

dim. *dim.*

(Musetta, spaventata corre al letto, getta un grido angoscioso, buttandosi ginocchioni e piangente ai piedi di Mimì dalla parte opposta di Rodolfo - Schauvard si abbandona accasciato su di una sedia, a sinistra della scena - Colline va ai piedi del letto, rimanendo atterrito per la rapidità della catastrofe - Marcello singhiozza, volgendo le spalle al proscenio)

Cala lentamente il sipario

p *dim. sempre* *poco rall.*

GRAVE

ff *dim.* *pp* *pppp*